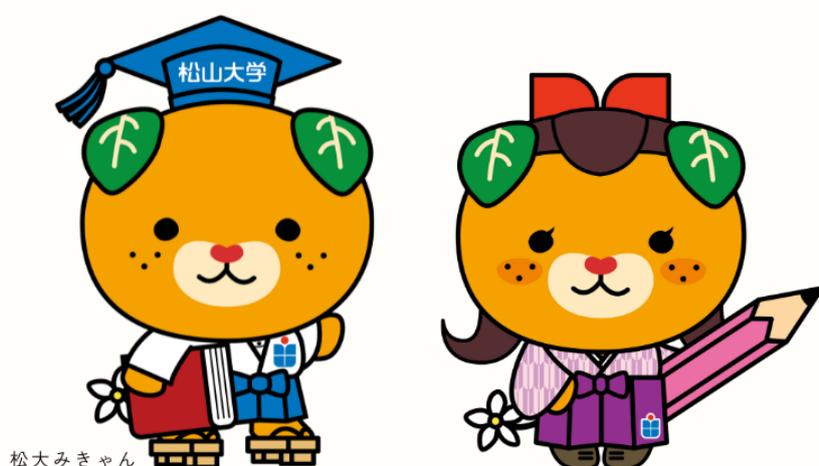


# 「小論文」試験対策講座

小論文は恋人！

壺溪塾 塾長 木庭 順子



MATSUYAMA UNIVERSITY  
OPEN CAMPUS

## はじめに ～小論文は恋人！～

こんにちは。はじめまして。日本で二番目に生まれた予備校、壺溪塾<sup>こけいじゅく</sup> 塾長の木庭順子です。壺溪塾は、キャンパスが熊本市の熊本城傍と水前寺公園傍にある塾生数約 700 人の予備校です。壺溪塾は大変古い予備校ということで日本テレビの「笑ってコラえて」という番組でも紹介されました。親睦遠足やバレー大会なども行い、体育の授業もあるユニークな予備校です。

まずは、簡単に自己紹介をしましょう。

小論文にかかわって 33 年になります。私の初めての仕事は、放送局の報道部でのレポーターの仕事です。レポーターは、子育てをする前に 9 年間続けました。ネタを探し、企画を練り、取材のアポをとって、原稿書き、インタビュー、現場レポート、…さらには、ENG をまわしたりビデオを編集したりするという何でも屋でした。その時の原稿を書くという仕事が、小論文の解答例を作る仕事とよく似ています。どちらも主題をわかりやすい文章で書かなければなりません。自己の主張を相手に受け入れてもらうために説得力のあるものにしようと工夫するという点も似ています。記事を書くに当たって、失敗も随分しました。この冊子では、そのような体験を含めて、私なりにつかんだ合格小論文を書くコツをお伝えしたいと思います。小論文における“恋人”は採点する大学の先生です。恋人に宛てた魅力的なメールを書くみたいに大学の先生に向けて「この受験生に是非わが大学で学んでほしい」と思わせるような魅力的な小論文を書くにはどうすれば良いかのノウハウをまとめました。

## 1. 小論文とは？

小論文とはいったいどんなものなのでしょう。それが分からないと 1 行も書けません。

たとえ話で説明しましょう。

小論文はいわば恋人です。一方、作文は夫婦です。恋人と夫婦。いったいそれはどういうことなの？と疑問を持つあなた。それはこういうことです。恋人同士の関係。相手に好かれたい相手を惹きつけたいということで、いろんな作戦を立てて工夫するでしょう。それは例えば髪を綺麗にセットしたり、おしゃれをしたりという好かれるための具体的な工夫です。しかし、夫婦はどうでし

よう。空気のように相手の存在が当たり前になっています。お父さんが、会社から帰ってシャツ 1 枚になり寝ころがってビールなどという風景は、日本の夏の茶の間の定番かも知れません。夫婦になるとお互いあまり気を遣わない人が多いでしょう。さて「作文」はこの夫婦みたいに別に何も特別な作戦を立てずに感じたことを気ままに書いてもいいのです。感想文もそうです。一方、「小論文」は恋人が逢う前に相手に好かれようといろいろ工夫するように、書く前にきちんとした作戦を立てて書かなければなりません。小論文における恋人は、大学の先生です。大学の先生から好かれるために、つまり「この受験生に是非合格して欲しい」と思わせるために文章を書かなければなりません。

きちんとした作戦の下、いくつかのポイントを意識してそのポイントに沿って書く文章。それが小論文です。そのいくつかのポイントを具体的にこれから説明していきます。

## 2. 小論文を書くポイント

### ポイント① 主題を決める

主題（テーマ=subject）を決める。それは小論文を書き始める前にすることです。主題が問題文で要求されていることもあるし、自分で設定する場合があります。小論文と名のつく文章には、必ずテーマがあると考えてください。主張と言い替えても構いません。自分はこう考えるという主張のある文章が小論文です。

### ポイント② 全体の構成を考える

さて、書き始める前にすることがもう一つあります。それは構成を考えるとことです。主題を読む人に説得的に伝えるためには、文章全体の構成を考えるという過程が欠かせません。序論、本論、結論という 3 段落構成にするのか、起承転結という 4 段落構成にするのかを考えます。また、①頭括型②尾括型③双括型という分け方もあります。このように構成には、いくつかのパターンがありますので、それをマスターします。

### ポイント③ 論拠を何にするか考える

論拠とは、自分はなぜそういう主張をするのかという理由です。この論拠をどのようなものにするかで小論文全体の印象がまったく違ってきます。主張は、たとえばテーマが「ゴミ問題」だとしたら、「ゴミを減らしましょう」ということになるのに変わりはありません。むしろ差がつくのは、「ゴミにはどのような種類があるか」とか「ゴミが増えつつある背景」だとか「どうすれば減らせるか」などの「論拠」によるのです。ですから論拠をどんなものにするかをしっかりと考え、魅力的なものにするために頭を捻らなければなりません。その際、ユニークさがポイントです。誰にも書けないようなユニークな論拠が書けたら、それだけで合格間違いなしです。それが小論文で差をつけるということです。

ただ背伸びしてユニークさに拘るあまり、的外れな論拠を用意するよりも、平凡でも良いからの確な論拠、自分の主張を裏付けるリーズナブルで説得力ある論拠を書けるようになるまで練習しましょう。

### ポイント④ 文章は簡潔に

同じ内容であっても文章がだらだらと書かれていると、点数は下がります。文章は簡潔に、一文を短く書くことです。特に書くのが苦手という人はなるべく短い文章を書くように心がけてください。語尾にメリハリをつけ、リズムカルな文章にするよう心がけます。

### ポイント⑤ 表記についての注意事項

恋人同士で見かけを気にするように小論文でも見かけ、つまり表記は大事です。表記については以下の決まりごとを早めにマスターしましょう。

- ・ 段落を取って書く。
- ・ 段落の最初は一桁空ける。
- ・ 句読点が最初の桁に来る時は、1行前の右下に打つ。
- ・ 制限字数は守り、オーバーしない。また、制限字数の8割以上書く。
- ・ 数字の書き方：縦書きの場合は、漢数字で。横書きの場合はアラビア数字で。ただし、和語の数詞は、漢数字を用いる（例、ひとつき⇒一月、ふたり⇒二人）。
- ・ 符号の書き方：句読点や記号は1字分とって打つ。……は2字分とる。

## ポイント⑥ 問いの要求に応える

設問の要求が何なのか、何を書くことが求められているのか、設問をしっかりと読み把握した上で、書かなければなりません。様々なテーマで小論文を練習している人程、自分の練習したテーマに引き付けて書こうとするため、問いの要求を見逃しがちです。小論文を採点する大学の先生から、皆同じような一般論を書くからちっとも差がつかないし、設問を無視して練習してきたことを書こうとするという指摘がありました。気をつけましょう。

## ポイント⑦ うまい人の文章を徹底的に盗む

冒頭の自己紹介でも触れましたが、私は、放送局の報道部に9年間、レポーターとして勤めていたことがあります。記者クラブに所属し、取材して原稿を書いたり、インタビューしたりレポートしたりする仕事です。その9年間を通して学んだのは、問題意識を持つこととうまい先輩記者の原稿を徹底的に真似て原稿を書くということです。

新米記者の頃、こんなことがありました。5月頃だったでしょうか。ニュースの中でも短い50秒くらいのストレートニュースの取材にカメラマンと一緒に出かけました。取材先は、デパートの催し場で開催されているバラ展示会です。バラ保存会の方にお話を聴き、私の取材メモは真っ黒。報道部に帰ってからが大変でした。短い文章にまとめるのは至難の業。でもなんとかまとめ、デスク（記者経験豊富で今は取材には行かず、デスクで記者の原稿を待っていて、帰ってきたらそれを手直しする記事の最終責任者）のところへ持って行きました。眼光鋭いそのデスクは、簡潔で的を射た文章を書く方で、私は密かに尊敬していました。彼は、私の原稿を黙って読み、その原稿をくしゃくしゃと丸め屑籠へポイと捨てました。彼の口から発せられた言葉はたった一言。「もう一度行って来い！」デスクの傍に立っていた私は何も言えず、ただ、すごすごと自分の机に引き返すのみでした。どうしよう。もう一度行って来いと言われても、もう聴くことはすべて聴いて来ているので、行ってもすることはありません。情報のインプットは出来ている、しかしそのアウトプットが出来ていなかったのです。ここで、皆さん考えてみてください。高校までは情報のインプット能力が問われます。共通テストにおいても、思考力重視の方向にあるとは言ってもその前提となる知識、高校で履修する教科書の知識をどれだけ満遍なくインプットしているかが問われます。

しかし、社会に出たら情報のアウトプット能力が問われる、それが現実です。大学という場は、この情報のインプット能力をアウトプット能力に転換する場なのかも知れません。受験生は、情報のアウトプット能力を磨く機会をあまり与えられないまま受験を迎えます。そして大学生になってもこのような能力を磨かないまましていると、社会に出てから困るということになってしまうのです。

さて、報道部で困り果てた私はあることを思いつきました。放送局にはライブラリーがあります。そこにこれまで数年分の放送記事がまとめて置いてある場所があるのです。私は、そこに行って昨年のバラ展示会のニュース原稿を探しました。そうすると・・・ありました！季節ネタなので、ほとんど毎年5月頃にバラ展示会のニュースが放送されているのです。昨年放送された先輩記者の原稿を読みました。「なる程、こう書くのか。」私の原稿は書きすぎでした。放送原稿なので、綺麗なバラを見せるところは見せて、今年の流行色とかちょっと気の利いたことを少しだけ書く。その先輩記者の原稿を真似て書きました。ただ、そのままだったら昨年の原稿なので、「ニュース」ではありません。今年の話題を入れて書き直し、再び、デスクのところへ持って行きました。そうしたら、今度は、オーケーがもらえました。

その時、気づいたのです。自分がうまい文章を書こうとするならば、うまい人の文章を真似るのが大事ということに。言葉は悪いけれど、うまいところを「盗む」努力をしていると自然と自分の文章も上達していくものです。

皆さん方にも、この「盗む」ということをお勧めします。「盗む」というのは主体的な態度です。自分から触手を伸ばして合格小論文と言える文章をなるべくたくさん読み、その文章から様々な書き方を「盗む」。それこそが、合格小論文を書くための早道なのです。



### 3. 小論文はどう評価されるのか

小論文入試がどのような採点基準のもとに実施されているのかについては、あらゆる機会を捉えて、情報収集しています。これまで、九州大学、神戸大学、熊本大学、宮崎大学、熊本県立大学、早稲田大学、慶應義塾大学などの小論文出題委員の先生に直接お話を聞く機会がありました。また、旺文社や学研、ベネッセなどでも、各大学の小論文出題委員会に取材して、小論文を大学側がどのように評価しているかについてまとめており、各社から情報もいただいています。それらを総合し、以下に大学入試における小論文評価についてまとめてみました。

#### 小論文の採点基準の特徴

##### ①明確な採点基準がない

熊本大学入試懇談会は、毎年、出題委員の先生方から直接お話を聞ける貴重な機会であり、私も出席しています。会では、評価にまつわる印象的なお話がありました。「採点基準はないのですか」という質問に、とくに採点表はないという答えで、採点に際しての基準は、採点委員の先生方に一任されているという印象でした。

また、宮崎大学の入試説明会の席上でも、出題委員の先生方は**細かい採点基準は作っていない**と話されていました。予備校現場で小論文を採点している者から見れば、採点基準がないということには、極めておおざっぱな採点だなどの印象を持ちます。ただ、それは大学の先生個人レベルが高いということを示すものであるとも思います。そこに大学入試の小論文の採点基準における大きな特徴があると言えます。

つまり、明確な採点基準がないということは、受験生の評価が採点する先生それぞれの力量に大きく依存しているということです。それだけに、大学側では主観に偏らない工夫をしているということになります。

また、大学によっては大まかな採点基準を設けているところもあるようです。熊本県立大では、論理性や資料の読解、表記などの採点基準を設けているということです。

## ②複数の採点者で採点

明確な採点基準はありませんが、大学側は主観的になりがちな小論文の採点に客観性を持たせるため、**複数の採点者による採点**をし、それらの総合点で評価を決めています。

これは、熊大だけでなく宮崎大でも同じで、ほとんどの大学の小論文採点官は一人ではなく複数いるというのは、事実です。

学研の資料によると、受験者 300 名くらいまでは採点者 2～3 名とのことで、国公立大は採点官が全答案に目を通すそうですが、私立大は分担制が多いということです。

## ③印象点の重要性

採点基準がないという事実から、もうひとつ導き出されるのは、採点官の**印象点というものの重要性**です。文章は人柄を表すとよく言われるように小論文も書く人の価値観や人柄が行間に滲み出るものです。そこで、印象点を上げるための注意すべき事項を箇条書きにします。

### A.口語的表現での感情的な叙述は避ける。

受験生の中には、自分の主張を通したいために、力んで書く人がいます。力むまではいいのですが、力むあまり地が出てしまって、友達との話し言葉で書いてしまったり、感情的な書き方になってしまったりする人がいます。人を動かすときは、あくまで冷静に、相手の反論も予期しながら、計画的に説得する術を身に付けるべきです。**感情的なタッチの文体で書くことは、極力避け**ないと、大きく減点される可能性があります。

### B.書き殴ったような汚い字で書かない。

字は書く人の人柄を表すと考える人もいます。そこまで思っていない採点官でも、整った字で書いてある答案には、好印象を持つものです。もちろん内容が全くないきれいな字で書いてある答案より、字は汚いけれど内容が充実している文章の方が得点は高いことは言うまでもありませんが、少なくとも**下手でも丁寧に**書く練習をした方が得策です。

### C.書き出しの一文を工夫する

たくさんの答案を見なければならぬ採点官は、同じような表現、ワンパターンの文章が続くとうんざりしてしまいます。そんなとき、**最初の一行がインパクトの強いもの**であったら、大いに期待が高まり、その答案に好印象を持つものです。逆に、最初がだらだらと続く文章の場合、またかと思いが

っかりします。特に出だしの一行は、歯切れ良く個性的なものにすると印象点が高まります。

#### D.借りてきたような優等性的言い回しは避ける

大学の採点官にお会いする度に繰り返されるのがこのことです。「ワンパターンでどこかで聞いたような論述が多いので、小論文の指導をしないで下さい。」とまでおっしゃいます。しかし、それは現代の若者が自分で語る言葉を持っていないからであり、指導者のせいばかりではないのです。皆さんは、**きれいな事を書き連ねるのは極力避ける**という姿勢を意識的に身に付けなければなりません。

#### E.中身で勝負する必要性

これは、熊大入試懇談会の際に、大学側の先生方が話されていたことですが、細かい採点基準がないということは、ちょっとした誤字や脱字など細かい間違いにはあまりこだわらないということになります。あくまで、印象の領域の処理ですませ、1字の誤字が減点何点という扱いはされていない大学もあります。それだけに、中身が良くなければどんなに表記だけ整っていても点数は低いということであり、当たり前のことですが、やはり**小論文は中身で勝負**ということが言えます。

#### ④字数制限を守る

大学によっては、また先生によっては、半分しか書いていない答案は、ほとんど読まれないこともあります。〇〇字以内という場合、**制限字数の8割以上は書く**よう気をつけて下さい。採点官の一枚の答案にかかる時間は意外と短いものです。

#### ⑤こじつけ答案は書かない

熊大や宮崎大の小論文出題委員の先生に言われたことですが、自分の練習してきたテーマに強引に引き付けて論じようとする受験生が多いとのこと。あくまで**出題の要求をよく読んで書き**、ケースバイケースで対処しなければなりません。どんなテーマでもある程度は書ける普遍的な力を付けなければなりません。また、練習したテーマが出た時ほど慎重になって、設問の意図をしっかりと把握し、その要求に添って書くように気をつけます。

## 4. 実戦演習

ここからは、実際にどのように解答例を書けば良いのか、そのノウハウを具体的にみていきましょう。小論文には大きく分けるとテーマ型小論文と課題文型小論文があります。はじめにテーマ型小論文「このテーマに対しての意見を述べなさい」というテーマをポンと出す型の問題①を書いてみましょう。

### テーマ型小論文

問題①情報技術と生活や精神の豊かさの関わりについて、自己の経験を交えてあなたの考えを述べよ。

(60分 800字以内)

松山大学情報学部 2025年

指定校推薦型選抜

### 解説

情報技術なしにはすべての物事が進まない世界に私たちは住んでいる。そんな状況の中、情報をテーマとした問題はこれまで松山大学からも数多く出題されている。2023年度には、「スマートフォンと生活に関りについて述べよ」という出題が経営学部からされた。これは、今や私たちの生活に欠かせないものとなっているスマートフォンと生活の関りを述べるという絞り込んだテーマだったが、今回のテーマは「情報技術」というより広いものになり、しかも生活だけでなく「精神の豊かさ」との関りにも視点を当てて述べよという範囲を広げた論述が求められるものになった。スマートフォンの始まりは1992年、アメリカのラスベガスでのコンピュータ産業のトレードショーに出されたIBM社のものだ。日本では2007年にアップル社のiPhoneが発売されたあとソフトバンク社からも2008年に発売された。君たち受験生は、ほぼ物心ついたときにはスマートフォンが傍にあった世代だ。当たり前に使っているスマートフォンを含む便利な情報技術がどう生活や精神的豊かさに影響を与えているのか、改めて整理をしたうえでプラス面、マイナス面をまとめよう。



マイナス点の指摘をする中でスウェーデンの精神科医アンデシュ・ハンセン氏が書いた「スマホ脳」は脳の仕組みから考える本質的な問題提起なので、ためになる。彼は、スマホは今の人類の1万2000年の歴史の中でほんの最後の0.1%の地点で出てきたもので、人間の脳はそれに対応していないと説く。このため、ストレス過多や鬱病などたくさんの不都合が生まれていると指摘する。小論文は論理的で多面的な主張が求められるので、スマホを含む情報技術の発達のプラス面だけではなく、問題点の指摘をしたい。

## 解答例

情報技術の発展により私たちは便利な生活を当たり前のように享受している。たとえば先進国でも途上国においてもスマートフォンを個人秘書のように使いこなしている人は多い。情報技術革新は、時間と場所を選ばず瞬時に情報にアクセスできる便利さや商品・サービスのデジタル化による物の流通革命をもたらした。SNSの普及は世界中を狭くし、情報収集を容易にした。さらに電子決済が可能になり、コミュニケーションや物のやり取りにおける時間の短縮の便利さから、私たちはもう後戻りできないところまで来ている。

さらに近年話題を集めている生成AIの一つチャットGPTの成果は目覚ましい。長い英文の要約が瞬時にできるだけでなく、たとえば英検を受験する際に、自分が作成した英作文をほんの数秒で添削してくれ、間違いの理由まで教えてくれる。このように情報技術の発達は、数多くの恩恵をもたらし、生活の豊かさを実現させた。

しかしながらそのことが精神面の豊かさに繋がっているのかと問われれば、否と言わざるを得ない。たとえばスマホに心を奪われ、1日のうち多くの時間をスマホの前で過ごし、豊かさを得るところかストレス過多や鬱になる人がいる。スマホは私達の脳の側坐核と呼ばれる部分を刺激し、報酬系の神経伝達物質、ドーパミンの分泌を促すので、中毒と呼べるほどの執着を引き出す。この執着が過度の依存となり病的な症状を引き起こすのだ。精神面の豊かさは便利さとは相容れないこともある。クーラーなどなく夏は開け放しの庭に面した座敷に蚊帳を釣って寝ていたと祖母は言う。蚊帳の乾いた青い匂いが涼しさを運び、姉妹で寝た記憶は豊かであったと。便利さだけが精神的豊かさを育むのではない。便利さはおし

ろ工夫から遠ざかり安易に流される怠惰さを生む。精神の豊かさは、便利さの対極にあり、困難さを乗り越えたところにしかないという真実に改めて着目したい。

### テーマ型小論文

問題②外国人観光客の増加が日本の文化や経済に与える影響について、あなたの考えを述べよ。

松山大学経営学部 2025年

(60分 800字以内)

総合型選抜、指定校推薦型選抜、スポーツ専願型選抜、特別選抜

### 解説

外国人観光客の増加が日本の文化に与える影響には、プラスとマイナスがあり、この双方を論じると多面的な議論となる。解答例では特にプラスが多いと思われる経済の面から書き始め文化面にも言及した。オーバーツーリズムにも触れたい。



### 解答例

外国人観光客の増加が与える影響にはプラスとマイナスがある。このうちもっともプラスなのは経済的な効果である。インバウンドは観光地や宿泊施設、飲食業などへの消費を増加させ、地域経済の活性化に繋がる。大都市だけでなく地方の観光地に足を運ぶ観光客を増やし、地方経済の振興を図るべきである。地元産品の購入などを通じて新しいビジネスの機会が生まれることも期待される。

しかし、人気の観光地や静かな地方都市に観光客が集中することにより起こるオーバーツーリズムの問題は深刻である。たとえば神奈川県鎌倉市の踏切は漫画スラムダンクのオープニングに登場しており、聖地巡礼の旅として多くのファンが訪れる。しかし踏切や道路で写真を撮る観光客があとをたたず警備員を常駐させるまで悪化している。観光客による道路の混雑やゴミのポイ捨て等のマナーの劣化、物価の高騰といったマイナス面があることを忘れてはならない。

一方、外国人観光客との交流を通じて日本文化を国際的に広める機会が増え、日本の伝統や習慣が新しい視点で見直されるという文化面の効果もある。また文化体験型のツアーや地元産品の購入を通じて、新しいビジネスの機会が生まれることも期待される。観光客向けの文化体験や案内を提供する中で、地域住民自身が自分たちの文化をより深く理解するきっかけにもなる。その一方で、伝統的な価値観との摩擦が文化的な懸念を引き起こすなどのマイナス面も指摘される。また観光業が特定の側面だけを強調し、伝統文化の一部が商業化されるリスクもある。

このように外国人観光客の増加は日本にとって大きなチャンスである一方、それを持続可能な形で発展させるためには地元住民と観光客双方にとって調和の取れた施策が必要だ。その中で言葉の問題は大きい。世界の公用語の英語を私たち日本人が使いこなすことや敬語や謙譲語もあり相手に敬意を払う言語である日本語の普及も行いたい。



## テーマ型小論文

問題③地域活性化の施策としてB級グルメやゆるキャラが利用されるのはなぜか、あなたの考えを述べよ。

松山大学経営学部 2021 年  
(60分 800字以内)

総合型・指定校推薦型・スポーツ専願型選抜

## 解説

「地域活性化の施策としてB級グルメやゆるキャラが利用されるのはなぜか」という問いに答えるには、経営学部からの出題という点を考えても経済効果という視点からの検討が必要だ。地域活性化をするうえで地方の財政難という現状を考慮すると、そこになるべく安い予算で効果の大きいものを探すという条件があるのは当然である。B級グルメやゆるキャラは、最初の投資が少なくて済む。その具体的な例をいくつか選んで考察すれば良い。解答例では、ゆるキャラの例としてご当地愛媛県のバリィさんと私のふるさと熊本県のくまモンを選んだ。参考にしてほしい。ちなみに2015年に誕生した松大みきゃんも可愛いキャラクターだ。

## 解答例

地域活性化の施策にB級グルメやゆるキャラが利用されるのは、それらに親しみを持つ地域の住民が多いからである。グルメにB級というへりくだった形容詞をつけるのは、「高級」とは言わず「A級」とも言わない庶民的なイメージ作りの故であるし、B級ならではの安価さが求めやすさに繋がっているからである。

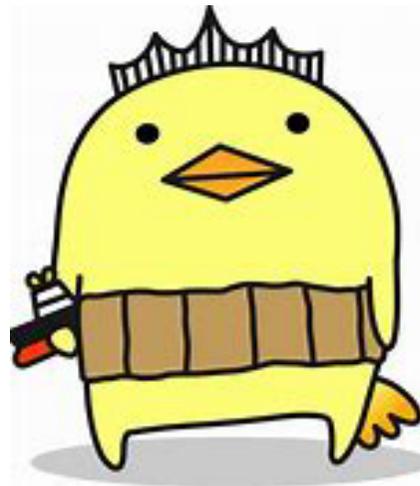
またゆるキャラは一度人気が出れば広告宣伝費をあえて使わずとも自然に広く愛され、お金を掛けずに様々な宣伝に使える便利な存在である。今治で生まれた「バリィさん」は元々今治市の印刷会社が今治地方観光協会からホームページ用のキャラクターをと発注されて生み出されたものだった。知名度も宣伝費もゼロからのスタートだったが、ツイッターやブログでの発信をしているうちに2011年には、ゆるキャラグランプリでくまモンに次いで全国2位になったというエピソードもあり、今でも人気のキャラクターだ。一方2011年にグランプリに輝いたく

まモンは、天草出身の放送作家小山薫堂氏がプロデュースしたものだ。彼は「くまもとサプライズ」の仕掛け人としてくまモンを生み出し、そのアイドル並みの人気とロイヤリティーフリーで企業が自由に宣伝に使えるという手軽さが受けて今は単なるご当地キャラクターという枠を超えての海外進出まで果たす活躍を見せ熊本のアピール、ひいては地域の活性化に役立っている。

B級グルメやゆるキャラが地域活性化の施策として利用されるのは、一言でいうとそれらの費用対効果の高さの故である。B級グルメは地元産のものを使うことや材料費が安価なことから特段の投資をせずとも地域に住む人々の力だけで高い利益を生むことが出来る。またゆるキャラも、地元発のものなので、元手が掛からず、費用対効果が高い。多額の資金を掛けず地方自治体の負担が少ないB級グルメやゆるキャラは地域活性化の切り札となるものである。



くまモン



バリイさん



松大みきやん

## 課題文型小論文

### 問題①

2019年に発生した新型コロナウイルス感染症は、全世界に影響を及ぼしました（影響は現在も続いています）。次の①～③の論点をすべて盛り込んで、①～③の順番になるように書き、A～Bの指示に従って論じなさい。

- ① コロナ禍のなかで学校生活を送ったさい、あなたが困ったことはなんですか？  
書きにくいデリケートな話題は避けてください。
- ② あなたはその困難にどう対処しましたか？ あるいはどう対処しようと思いましたが？ 結果的に上手く対処できなかったとしても、この小論文の採点では、減点にはなりません。
- ③ ①と②を踏まえたうえで、コロナ禍のようなパンデミック（世界的流行）のさいも、充実した学校生活が送れるようにするために、政府・自治体（県や市町村）・教育委員会・学校・自分（これらのすべてに触れる必要はありません）は、「日頃の備え」をどのようにすればよいでしょうか？ これを論じるさい、「日頃の備え」をするための負担にも、かならず触れてください。  
たとえばパンデミック対策のために、費用をかけて人員・病床・薬・機器を揃え、時間をかけて教育や訓練をするなど、「日頃の備え」をすることは、医療費や保険料や税金のアップにも繋がります。

- A ①～③をそれぞれ書きはじめるとき、行頭に①～③の番号をふり、この番号の次のマスから書きはじめてください。
- B ③は全体の文字数の半分以上になるように書いてください。①と②だけをたくさん書いてはいけません。

（60分、800字以内）

松山大学経済学部 2024年  
指定校推薦型・学校推薦型・スポーツ専願型選抜

## 解 説

新型コロナウイルス感染症をめぐる①「学校生活で困ったこと」②その困難にどう対処したか③コロナ禍にあって充実した学校生活を送れるようにするための政府・自治体・学校・自分等が「日頃の備え」をどうすればいいのか、負荷も含めて述べる、というのが問の要求だ。しかも①～③の番号を行頭にふり、③は全体の半分以上になるように書くという細かい条件がついている。難しく感じる受験生が多いかもしれないが、この指示はヒントにもなるので、忠実に指示の通りに書こう。解答例は当たり前のことを当たり前に書いている。参考にしてほしい。

## 解 答 例

①コロナ禍の中で学校生活を送った際に困ったことは、リモート授業に切り替わり友達としばらく会えなくなったことや部活が制限されてしまったこと、また家庭の中に80代の祖父母がいたので、学校に通えるようになったあと、どうすれば祖父母に感染させずに済むかを家族で工夫したが、なかなか決め手がなかったことなどだ。

②リモート授業は生よりも緊張感に欠けるので、普段よりしっかり予習をして臨んだり、復習して知識が定着するよう工夫した。部活はどうしようもなかったが、家で筋トレなどに励んだ。また祖父母を感染から守るには、外出から帰った後の手指消毒やマスクの着用など当たり前の予防対策をしっかりと行うしかなかった。

③これまで①と②で私は個人でできる対策を挙げたが、コロナ禍のようなパンデミックに対応するには、個人の努力だけではなく、学校や地域の自治体、国などが包括的な対策を取ることが大事だ。コロナのパンデミックを初期の段階で封じ込めたニュージーランドやシンガポールなどに共通していたのは、トップが率いるタスクフォースを設け、専門家のアドバイザーの意見も活用しロックダウンなどの徹底的な封じ込め作戦を取ったことだ。これに対して中途半端な抑制戦略を取った国は初期の感染者の封じ込めに失敗した。

国の施策としてはワクチンの確保も重要となる。日本では国民の76%が接種を受けた。我が家の祖父母も例外ではなく80歳以上の接種率95%の中に入っている。お陰で祖父母は現在まで新型コロナウイルスに感染していない。地方自治体がワクチン接種を受けやすくするため、地方のタクシー業者とタイアップして高齢者の送り迎えを行うなどの策は功を奏した。しかし、これらを実施するためには莫大な予算が必要と

なる。またロックダウンなどの強い措置は民衆に我慢を強いるので、丁寧な説明と情報公開が欠かせない。日頃の備えとして危機を想定した意識づけが重要だと言える。

## 課題文型小論文

### 問題②

裁判員制度とは、殺人や強盗致死傷などの事件について、事件ごとに国民の中から選ばれた裁判員が、証拠書類の取り調べや、証人や被告人への質問を通して、有罪かどうか、有罪の場合どのような刑にするかを裁判官と一緒に決める制度である。

裁判員制度は、令和4年より、裁判員に選ばれる年齢がそれまでの20歳以上から18歳以上に引き下げられ、令和5年より、実際に18歳、19歳の者が裁判員候補者として選出されている。裁判員の候補者を18歳以上の者に引き下げることについて、メリット・デメリットをそれぞれ一つ以上挙げた上であなたの考えを述べなさい。なお、どのような立場をとるかは採点に影響しない。

(60分、800字以内)

松山大学法学部 2024年

指定校推薦型・学校推薦型・スポーツ専願型選抜

## 解 説

これは法学部から2024年度に出題された問題である。令和4年から裁判員に選ばれる年齢がそれまでの20歳から18歳以上に引き下げられたことについてメリット・デメリットを一つ以上挙げたうえで考えを述べなさいという問題だ。

メリットとしては18歳以上の人が裁判員になることにより多様性が担保されるということ、若者が司法に関わることで司法への理解の促進が出来るということがある。一方デメリットは、司法は専門的な知識がいる場合もあり、18歳の若者が十分理解できるかどうかという問題、高校生などが選ばれた場合学業との両立が難しいという問題もある。このうちどちらか一方を選び、論述したい。

## 解答例

裁判員の候補者を18歳に引き下げること賛成する。裁判員に選ばれる年齢が18歳に引き下げられたメリットは、それを機に司法に対する若者の理解を促進することができる点である。私自身、もし選ばれたとしたら法律の勉強をしたいと思うし、人が人を裁くという難しさと厳しさを実感することになるのではないかと期待する。

一方デメリットは、本当に自分が罪を犯した人を裁けるのかという自信のなさである。それだけに裁判員に選ばれて慌てるのではなく、普段から裁判所で行われている様々な裁判を傍聴しておくというのも一方法だ。法務省では小学生、中学生、高校生にそれぞれの発達段階に応じた法教育視聴覚教材を作成し、YouTube法務省チャンネルで公開している。これらを普段から視聴していれば、いざというときに慌てずに済むに違いない。

裁判員制度が18歳に引き下げられたことをメリットに換えていく努力をしなければならない。日本において裁判員制度が導入されたのは2009年であり、それまでは刑事事件は裁判官という法のプロフェッショナルが裁くという考えが一般的だった。そこには、専門家による高度な知識が問われるので、裁判は国民生活から切り離されたものであり、素人が裁くのは難しくておこがましいという見方すらあった。しかし、裁判員6名と裁判官3名で行われる裁判員制度がスタートしてからは、裁判がより身近なものになりつつある。しかも裁判員に選ばれる年齢が18歳に引き下げられたということで、若い頃から司法への理解と信頼を高めようという努力が求められることになる。裁判官、弁護士、検察官の三者は裁判員の負担を軽減するとともに裁判員が事件の実体について理解し、適切な判断ができるようにするために審理を迅速で分かりやすいものにしなければならない。法律のプロと共に18歳の若者が事件の事案を審議できるのは素晴らしい。それだけに若者の法律への参加意識を高めたい。

## 課題文型小論文

### 問題③

緊急事態宣言下で無観客にて開催された東京五輪・パラリンピックについて、あなたはどのように思いますか？東京五輪・パラリンピックが終了した現時点でのあなたの考えを述べなさい。

必要であれば、以下のキーワードを使っても構わない。その場合、使ったキーワードには、必ず右側に傍線を引くこと。

#### 【キーワード】

経済効果	GDP	建設投資	観光需要
インフラ整備	インバウンド	レガシー	年間維持費
無観客試合	負の遺産	コスト削減	持続可能性
感染防止対策	共生社会	多様性と調和	史上最多のメダル獲得

(60分、800字以内)

松山大学経済学部 2023年

総合型・指定校推薦型・スポーツ専願型・特別選抜

## 解 説

問いの要求は「どう思いますか？」という大雑把なものだが、「使っても構わない」というキーワードがたくさんあるのでこれがヒントになると考えればよい。このキーワードをベースに構成を練るとうまく書ける。解答例を参考に自分ならどのように構成するかを考えてみよう。

## 解答例

東京五輪・パラリンピックは、私達日本人に心から楽しめなかったという悔恨を残した大会であった。それは、コロナパンデミックの最中での開催だったからであり、大会後に発覚した汚職事件などにより負の側面が明らかにされたからである。日本としては史上最多のメダル獲得であったにもかかわらず、素直に喜べない国民感情を残した。

負の側面としては、まず感染防止対策の一つの無観客試合が挙げられる。これは大会に期待された経済効果の面でマイナスであると同時に、日本選手にとって本来あるはずの「熱い応援」なしの試合となった。また見込まれた観光需要はそれほど伸びず、GDP アップも果たせず、インバウンドは低迷した。当初の予定では、各施設の建設や整備はインフラ整備に繋がり、それらの立派な建物は東京五輪・パラリンピックのレガシーとして引き継がれるという立場から建設投資という意味合いも持たせたものであった。しかし、当初の予定のコスト削減での予算額より建設費が嵩み、なおかつ思ったような見返りがなく、建物の年間維持費のみ残り、負の遺産となったものもある。

経済面のマイナスに加えて倫理面でも日本人の資質を問われる事態となった。そもそも東京五輪・パラリンピックには、多様性と調和を保とうという目標の下、共生社会を実現するために開催されるというコンセプトがあった。それにもかかわらず、イベント企画やスポンサー選定にまつわる不正が告発された。これらの汚職事件は、東京五輪・パラリンピックの権威を失墜させ、イメージを著しく損なうこととなった。

このように新型コロナウイルス感染症の収束を待って延期されたはずの大会は、当初の予定とは異なり未だ感染症の収束の見えない段階で開催に踏み切ったという政治判断を国民が強く支持していたとは言えず、史上最多のメダルと悔恨や割り切れない気持ちとの共存を余儀なくされた大会であった。

## おわりに

小論文は、様々な学部から様々な形式での問題が出題され、受験生の力を多面的に評価しようとする試験です。対策をとるのが難しく、生半可な努力では合格小論文が書けるようにならないことは言うまでもありません。大学からの要求は時にあまりにも高く、努力しても成果が期待できないという無力感を感じることもあるでしょう。ですので、どうしても後回しにしてしまう受験生が多いのです。しかし、小論文の勉強をすることは、自分で論理的に思考するという大事な資質を磨くことに繋がります。また最近の入試は、読解力が求められる方向への改革が進んでおり、読解力をつけるのに小論文の学習は最適のものです。その立場から、やはり大変ではあっても、しっかりと取り組むべきなのだ実感されます。また、その大事な資質は、大学に入ってから、社会に出てからもっとも必要になるものでもあります。そのような資質“自ら問題を発見し、その解決策を考え、それを論理的に叙述し他者を説得するという本質的な力”を持っている人は、将来的に大きく飛躍できると確信します。

壺溪塾はアットホームで塾生と講師との距離が近い予備校です。夏休みなどに帰省した折、塾に寄ってくれる卒業生が言うフレーズに「小論文を壺溪塾で勉強していて良かったです！」というものと「小論文をやっていたら良かったです！」という2種類のものがあります。つまりどちらも小論文はやっておいの方が良いという結論です。

「今後も、塾生のために頑張ろう！」と思える瞬間です。

壺溪塾塾長 木庭 順子

[junko@kokei.ac.jp](mailto:junko@kokei.ac.jp)

<http://www.kokei.ac.jp/>

学校法人 熊本壺溪塾学園

〒860-0077 熊本県 熊本市 中央区内坪井町 5-10

TEL 096-352-1442